

## PEB II - ARTE

Transcrevemos, a seguir, uma fábula tradicional e um texto de Millôr Fernandes, retirado do livro *Fábulas Fabulosas*, criado a partir dela. Leia os dois textos e responda as questões propostas:

### Texto 1

#### A raposa e as uvas

Contam que certa raposa,  
Andando muito esfomeada,  
Viu roxos, maduros cachos  
Pendentes d'alta latada.  
De bom grado os trincaria  
Mas sem lhes poder chegar  
Disse: "Estão verdes, não prestam,  
Só cães os podem tragar!"  
Eis cai uma parra, quando  
Prosseguia seu caminho,  
E, crendo que era algum bago,  
Volta depressa o focinho.  
(La Fontaine)

### Texto 2

#### A raposa e as uvas

De repente a raposa, esfomeada e gulosa, fome de quatro dias e gula de todos os tempos, saiu do areal do deserto e caiu na sombra deliciosa do parreiral que descia por um precipício a perder de vista. Olhou e viu, além de tudo, à altura de um salto, cachos de uvas maravilhosas, uvas grandes, tentadoras. Armou o salto, retesou o corpo, saltou, o focinho passou a um palmo das uvas. Caiu, tentou de novo, não conseguiu.

Descansou, encolheu mais o corpo, deu tudo o que tinha, não conseguiu nem roçar as uvas gordas e redondas. Desistiu, dizendo entre os dentes, com raiva: "Ah, também não tem importância. Estão muito verdes". E foi descendo com muito cuidado, quando viu à sua frente uma pedra enorme. Com esforço empurrou a pedra até o local em que estavam os cachos de uva, trepou na pedra, perigosamente, pois o terreno era irregular e havia o risco de despencar, esticou a pata e... conseguiu! Com avidez colocou na boca quase o cacho inteiro. E cuspiu. Realmente as uvas estavam muito verdes!

**Moral: a frustração é uma forma de julgamento tão boa como qualquer outra.**

(Millôr Fernandes)

- 1) Todas as características a seguir permitem identificar o **Texto 1** como fábula, **exceto**:
  - a) Antropomorfização: o protagonista é um animal que manifesta comportamentos humanos.
  - b) Caráter alegórico: o enunciado só faz sentido se considerarmos o caráter metafórico da enunciação.
  - c) Intenção moralizante: o texto tem como intenção comunicativa denunciar e criticar as paixões humanas.
  - d) Subversão do senso comum: a moral implícita na história inverte um ponto de vista corrente.
  - e) Toda fábula é um texto narrativo e a moral, um texto dissertativo.
  
- 2) Todas as alternativas em relação à moral da fábula de Millôr são aceitáveis, **exceto**:
  - a) Tem efeito cômico, mas não há intenção crítica, como é característico nas fábulas tradicionais.
  - b) Compara diferentes formas de julgamento: o que se baseia na afirmação do desejo, ilustrado pela fábula moderna, e o que se baseia na negação do desejo, ilustrado pela fábula tradicional.
  - c) Ironiza a capacidade de julgamento, já que faz uma avaliação positiva dos julgamentos das duas raposas, os quais, no desenrolar das histórias, mostram-se falsos.
  - d) Questiona as verdades simplistas e absolutas: nem todo julgamento baseado na frustração do desejo é falso, assim como nem sempre nos livramos das frustrações ao alcançar o objeto de nossos desejos.
  - e) Uma fábula escrita como um texto dissertativo é mais adequado se a intenção for intelectual; mas se a intenção é causar certo impacto e transmitir a mensagem, o texto narrativo será mais adequado.
  
- 3) Qual dos provérbios a seguir pode expressar com propriedade a moral da fábula de Millôr?
  - a) Quem espera sempre alcança.
  - b) Nem tudo que reluz é ouro.
  - c) Antes pouco do que nada.
  - d) Mais vale um gosto do que dois vinténs.
  - e) Quem tudo quer, nada tem.
  
- 4) Assinale a alternativa que identifica o processo estilístico usado por Millôr Fernandes ao recompor a Fábula “A raposa e as uvas”:
  - a) metalinguagem
  - b) paráfrase
  - c) alusão
  - d) coerência
  - e) intertextualidade
  
- 5) Aponte a alternativa em que a palavra em negrito é conjunção explicativa:
  - a) **Como** estivesse cansado, não foi trabalhar.
  - b) **Assim que** fores ao Rio, não te esqueças de avisar-me.
  - c) Retirou-se antes, **já que** assim o quis.
  - d) Não se aborreça, **que** estamos aqui para ouvi-lo.
  - e) Não compareceu, **porque** não foi avisado.

6) Na frase: "Passaram dois homens **a** discutir, um **a** gesticular e o outro com **a** cara vermelha", o termo **a** está empregado, sucessivamente, como:

- a) artigo – preposição - preposição
- b) pronome – preposição - artigo
- c) preposição – preposição - artigo
- d) preposição – pronome - preposição
- e) preposição – artigo - preposição

7) Indique a opção correta, no que se refere à concordância verbal, de acordo com a norma culta:

- a) Haviam muitos candidatos esperando a hora da prova.
- b) Choveu pedaços de granizo na serra gaúcha.
- c) Faz muitos anos que a equipe do IBGE não vem aqui.
- d) Bateu três horas quando o entrevistador chegou.
- e) Fui eu que abriu a porta para o agente do censo.

8) Assinale a opção em que houve **erro** no emprego do pronome pessoal em relação ao uso culto da língua:

- a) Ele entregou um texto para mim corrigir.
- b) Para mim, a leitura está fácil.
- c) Isto é para eu fazer agora.
- d) Não saia sem mim.
- e) Entre mim e ele há uma grande diferença.

9) Assinale a opção cuja palavra não deve ser acentuada:

- a) Todo ensino deveria ser gratuito.
- b) Não ves que eu não tenho tempo?
- c) É difícil lidar com pessoas sem carater.
- d) Saberias dizer o conteudo da carta?
- e) Veranópolis é uma cidade que não para de crescer.

10) Marque o período em que o uso da crase é permitido:

- a) Enviei à Roma suas fotografias.
- b) Foi à Lapa para inaugurar a gráfica.
- c) Alô, franceses, chegamos à Paris.
- d) Viajou à Londres, a fim de rever antigo amor.
- e) Referimo-nos à Niterói, em nossa excursão pelo interior.

## CONHECIMENTOS GERAIS -

*"Os nossos 'heróis' são os jovens que cresceram deixando o cabelo e a imaginação crescerem. Eles amavam os Beatles e os Rolling Stones, protestavam ao som de Caetano, Chico ou Vandré, viam Gláuber e Godard (...)"*

VENTURA, Zuenir, 1968 - O Ano que Não Terminou.  
Ed. Nova Fronteira, 25 ed., R.J., 1988, p. 15

11) O ano de 1968 foi de grande efervescência e marcou toda uma década. No Brasil, naquele ano, vivíamos:

- a) A crítica ao "milagre econômico" brasileiro, provocado por um desenvolvimento dependente e baseado em estruturas pouco sólidas.
- b) Um verdadeiro clima de guerra interna, provocada pelo acirramento da ditadura Médici e o apogeu da luta armada no país.
- c) Os efeitos da política de distensão iniciada pelo general Geisel e o desejo de redemocratização do Brasil expressado numa grande campanha pelas eleições diretas.
- d) Um período de significativo aumento da oposição ao regime militar, com passeatas e manifestações desencadeadas, sobretudo, pelo movimento estudantil.
- e) A crítica das camadas populares e médias da sociedade brasileira ao modelo desenvolvimentista fracassado de J. K., o que ocasiona sua renúncia em 1961.

12) "Atualmente a paisagem natural pode ser compreendida como um ecossistema".  
ou seja:

- a) é um meio em que há a interação entre natureza e seres vivos que ali habitam.
- b) é um meio inerte que o ser humano transforma segundo sua vontade.
- c) os elementos naturais são passivos e meros recursos para a vida econômica.
- d) a natureza é o único fator ativo na relação *ser humano x natureza*.
- e) a sociedade humana é um produto do meio natural.

13) Considere os itens sobre a mobilidade da população brasileira.

**I.** A migração rural-rural não ocorre em nenhuma região do País.

**II.** A migração rural-urbana intensificou-se após 1950.

**III.** A migração urbano-rural tem importância numérica pequena no País.

**IV.** A migração que ocorre diariamente entre os municípios é conhecida como deslocamento sazonal.

Está correto apenas o que se afirma em:

- a) **I e II.**
- b) **I e III.**
- c) **II e III.**
- d) **II e IV.**
- e) **III e IV.**

14) Considere os atuais problemas ambientais em um ecossistema brasileiro.

I- Aumento das queimadas e da erosão em decorrência da pecuária (predominante) e dos cultivos extensivos.

II- Crescimento desordenado da atividade turística e suas implicações (construção de hotéis e pousadas, aumento da quantidade de esgotos e lixo, etc).

III- Construção de hidrovias, rodovias e aeroportos que rompem o equilíbrio ecológico.

IV- Crescimento da pesca e do garimpo predatórios.

Os problemas relacionados provocam sérios impactos ambientais

- a) no pantanal.
- b) no sertão nordestino.
- c) nos manguezais.
- d) nas restingas.
- e) no cerrado sul matogrossense.

15) Durante a década de 1990, o Brasil participou da globalização econômica e sofreu seus efeitos.

Sobre o assunto, considere as seguintes afirmações:

- I- Em vários setores industriais ocorreu um significativo aumento da produtividade.
- II- Os Estados Unidos e a Europa deixaram de investir nos setores produtivos.
- III- setor de bens de consumo reduziu a dependência tecnológica externa.
- IV- número de trabalhadores na indústria foi reduzido.

Estão corretas APENAS

- a) I e II
- b) I e III
- c) I e IV
- d) II e III
- e) III e IV

16) Os antigos egípcios construíram grandes monumentos em pedra destacando-se as pirâmides, que eram utilizadas como

- a) moradia dos reis
- b) túmulos dos faraós.
- c) templos dos deuses
- d) sede do governo.
- e) celeiros públicos.

17) Entre as contribuições dos gregos antigos aos nossos costumes, podemos citar

- a) a elaboração do primeiro alfabeto.
- b) a divisão do ano em doze meses.
- c) a invenção da moeda.
- d) a construção de canais de irrigação.
- e) a realização dos Jogos Olímpicos.

18) No século V o império Romano do Ocidente deixou de existir. Mas alguns aspectos do mundo romano antigo permaneceram vivos na Europa durante a Alta Idade Média, como

- a) as magistraturas e a assembleia das cúrias.
- b) A divisão da sociedade em patrícios e plebeus.
- c) A língua latina e a religião cristã.
- d) Os centros urbanos e o intenso comércio no Mediterrâneo.
- e) Os latifúndios e a escravidão.

19) Rezar cinco vezes ao dia voltado para a direção de Meca; ficar em jejum durante o Ramadã; dar esmolas aos necessitados; fazer uma peregrinação à Meca pelo menos uma vez na vida. Essas são algumas das principais obrigações dos seguidores da religião fundada por Maomé na Arábia. Essa religião é o

- a) Catolicismo.
- b) Xintoísmo.
- c) Judaísmo.
- d) Islamismo.
- e) Protestantismo

20) O bispo francês Adalberon de Laon descreveu com as seguintes palavras a sociedade de seu tempo (início do século XI):

“A lei humana impõe duas condições: o nobre e o servo não estão submetidos ao mesmo regime. Os guerreiros são protetores das igrejas. Eles defendem os poderosos e os fracos, protegem todo o mundo, inclusive a si próprios.

Os servos, por sua vez, têm outra condição. Esta raça de infelizes não tem nada sem sofrimento. Quem poderia reconstituir o esforço dos servos, o curso de sua vida e seus inumeráveis trabalhos? Fornecer a todos alimento e vestimenta: eis a função do servo”

O trecho acima refere-se à sociedade

- a) feudal.
- b) capitalista.
- c) primitiva.
- d) escravista.
- e) socialista.

## **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS E PEDAGÓGICOS**

21) Mudanças no ensino/aprendizagem da Arte estão sendo percebidas pelos professores que são os próprios agentes dessa mudança. que mudanças são essas?

- a) Maior compromisso com a cultura e com a história;
- b) Ênfase na inter-relação entre o fazer, a leitura da obra de Arte (apreciação interpretativa) e a contextualização histórica, social, antropológica e/ou estética da obra;
- c) Influir positivamente no desenvolvimento cultural dos estudantes pelo ensino/aprendizagem da Arte;
- d) Desenvolver a criatividade por intermédio do fazer Arte e também pelas leituras e interpretações das obras de arte;
- e) Todas as alternativas estão corretas.

22) Também fazem parte das mudanças no ensino/aprendizagem de Arte:

- a) A alfabetização visual;
- b) O compromisso com a diversidade cultural;
- c) O conhecimento da imagem que desenvolve a subjetividade;
- d) O conhecimento crítico dos conceitos formais colabora para o desenvolvimento profissional;
- e) Todas as alternativas estão corretas.

23) Quais os processos que compreendem a atividade artística, seus produtos, ações e reflexões?

- a) conceber, perceber, interpretar, ler;
- b) conceber, fazer, ler;
- c) fazer/criar, perceber, interpretar;
- d) conceber, fazer/criar, perceber, ler, interpretar;
- e) fazer/criar, ler, perceber.

24) Leia as afirmações abaixo:

A- Cor não existe para ser fria ou quente, primária ou secundária, mas para expressar estados da alma, para construir sutis mutações ou explodir com a sua materialidade.

B- Linha não existe para ser para ser sinuosa, reta ou quebrada, mas para expressar tensão, fluência, devaneio, rigor.

C- Temas não existem para registrar a história, para serem encomendas da Igreja, da nobreza ou da escola, mas para expressar a vida, interpretando-a e ressignificando-a sob a ótica pessoal crítica e única de seu criador.

D- A perspectiva não existe para o exercício geométrico ou de linhas de horizonte, mas para dar a ilusão de profundidade e burlar o compreensível na tridimensionalidade também surrealista ou na economia minimalista.

E- A técnica não existe para ser experimentada apenas, mas para que sustente e dê corpo às idéias que se desvelam pelas linguagens das Artes Visuais, Dança, Teatro, Música e de outras tantas.

- a) todas as alternativas estão corretas;
- b) são técnicas para sustentar uma idéia;
- c) todas as alternativas estão erradas;
- d) somente as alternativas C e D estão erradas;
- e) todas as alternativas estão erradas

25) Leia as afirmações abaixo:

A- A Arte como uma linguagem geradora dos sentidos transmite significados que não podem ser transmitidos por intermédio de nem um outro tipo de linguagem.

B- Só um saber consciente e informado torna possível a aprendizagem em Arte.

C- O ensino de Arte na escola não está em busca de soluções e sim de provocações.

D- Toda obra de Arte é de alguma maneira feita duas vezes. Pelo criador e pelo espectador, ou melhor, pela sociedade à qual pertence o espectador.

- a) somente A e B estão corretas;
- b) A, B e C estão corretas;
- c) B, C e D estão corretas;
- d) Todas as alternativas estão corretas.
- e) Somente C e D estão corretas.

26) Não é papel do professor para que os alunos aprendam a fazer arte e a gostar dela ao longo da vida:

- a) Ter qualidade na mediação que os mesmos realizam entre os aprendizes e a arte;
- b) Os alunos devem aprender por interesse e curiosidade, e não por pressão externa;
- c) Ser como um regente de orquestra, para o qual os alunos têm apenas participação coletiva na aprendizagem;
- d) Professores que valorizam os avanços do aprendiz em relação aos níveis alcançados mesmo considerando obstáculos;
- e) Participar aos alunos as finalidades das atividades para que os mesmos demonstrem interesse ao executá-las.

27) Leia as afirmações abaixo:

- A- A crítica pode ser exercitada por intermédio da fala dos estudantes diante dos conteúdos de arte.
- B- A crítica visa a uma aproximação do público por intermédio de elementos favoráveis ou desfavoráveis que o crítico analisa dela.
- C- A crítica é uma prática interdisciplinar por parte do aluno, o qual articulará saberes de muitas áreas de conhecimento e sua experiência pessoal.
- D- A crítica visa a uma aproximação do aluno por intermédio de elementos favoráveis que o crítico analisa dela.
- E- Conhecer os procedimentos utilizados pelo artista, as informações sobre as técnicas, materiais, suportes e estilo podem favorecer a escrita do texto crítico.

Estão corretas as seguintes afirmações:

- a) A, B, C;
- b) A, B, D;
- c) B, C, D;
- d) B, C, D, E;
- e) A, B, C, E.

28) Fazem parte dos diferentes tipos de conteúdo:

- a) conceitos, princípios, procedimentos;
- b) princípios, atitudes, valores e fatos;
- c) fatos, conceitos, princípios, procedimentos, valores e atitudes.
- d) fatos, valores e atitudes;
- e) conceitos, princípios, fatos e atitudes.

29) São práticas irrefletidas no ensino de arte:

- A- dar intervenção gráfica é trabalhar com arte no construtivismo;
- B- ensinar arte é “ensinar pintores”;
- C- o conhecimento de história da arte é inacessível.
- D- o conhecimento do fazer artístico está ao alcance de todos que por ele se interessarem;
- E- as imagens da arte infantil são feias ou imperfeitas e, para serem mostradas, precisam ser maquiadas.

- a) A, B, C;
- b) A, B, C, E;
- c) A, B, C, D;
- d) B, C, D, E;
- e) B, C, E.

30) Os níveis de desenvolvimento estético são:

- a) narrativo, construtivo e recreativo;
- b) construtivo, classificatório e interpretativo;
- c) construtivo, classificatório e recreativo;
- d) narrativo, construtivo, classificatório, interpretativo e recreativo;
- e) narrativo, interpretativo e classificatório.



31) Os eixos da aprendizagem em arte são;

- a) contextualizar as produções de arte, fazer arte e refletir arte;
- b) fazer arte, fruir arte, refletir sobre arte e contextualizar as produções de arte;
- c) fruir arte, contextualizar arte e refletir arte;
- d) fazer arte, fruir arte, refletir arte;
- e) fazer arte e refletir sobre ela.

32) Quando Lasar Segall retrata-se como negro ou pinta os horrores da guerra e os dilemas da emigração está reunindo conteúdos relativos a:

- a) sua vida no seu país de origem;
- b) às situações pelas quais passou sendo um judeu;
- c) à justiça, à solidariedade e à xenofobia;
- d) ao respeito, à diversidade e à inclusão social;
- e) à justiça, à solidariedade, ao respeito à diversidade, à rejeição à xenofobia, à inclusão social.

33) Nos terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental, pode-se trabalhar mais consciente e claramente com as relações que se estabelecem entre corpo, dança, sociedade e seus temas intrínsecos. Com os conteúdos específicos os alunos poderão articular, relacionar e criar significados próprios sobre seus corpos e suas danças no mundo contemporâneo, exercendo, assim, plena e responsavelmente sua cidadania. Os conteúdos específicos da dança são;

- a) habilidades de movimento, elementos do movimento, princípios estéticos, história, processos da dança;
- b) modelos de corpo, atitudes, valores, promessas de felicidade, projetos de vida, relações entre gênero, entre etnias;
- c) coreologia, percepção, sensação, sinestesia;
- d) composição coreográfica, história da dança, interpretação de repertórios, vivências estéticas;
- e) gênero e estilo de coreografias, princípios estéticos, modelos de corpo, coreologia.

34) O que é ecologia acústica?

- a) estudo da intensidade do som no meio ambiente;
- b) percepção dos sons no meio ambiente;
- c) estudo dos efeitos do ambiente nas criaturas que nele vivem;
- d) estudo dos efeitos do ambiente nas respostas físicas e comportamentais das criaturas que vivem nele;
- e) estudo dos sons provenientes da natureza.

35) Leia os itens abaixo:

A- Saber improvisar e atuar nas situações de jogos explorando as capacidades do corpo e da voz;

B- Estar capacitado para criar cenas escritas ou encenadas, reconhecendo e organizando os recursos para a sua estruturação;

C- Estar capacitado a emitir opiniões sobre a atividade teatral, com clareza e critérios fundamentados, sem discriminação, estética, artística, étnica ou de gênero;

- D- Identificar momentos importantes da história do teatro, da dramaturgia local, nacional ou internacional, refletindo e relacionando os aspectos estéticos e cênicos;
- E- Valorizar as fontes de documentação, os acervos e os arquivos da produção artística teatral.

Estes itens fazem parte:

- a) dos objetivos gerais do teatro;
- b) dos conteúdos a serem trabalhados na dramaturgia;
- c) dos critérios de avaliação do teatro;
- d) das atividades a serem trabalhadas durante as aulas de teatro;
- e) das sínteses e observações que o aluno realiza.

36) Ao desenvolverem fazeres artísticos por meio das linguagens e códigos da música, artes visuais, dança, teatro, artes audiovisuais, os estudantes podem aprender uma pluralidade de significados e de interferências culturais. Aos poucos os alunos através de pesquisas, observações, análises críticas, podem descobrir como vão sendo tecidas e transformadas as histórias:

- A- dos produtores de arte ou artistas;
- B- dos seus produtos ou obras de arte;
- C- dos difusores comunicacionais da produção artísticas;
- D- dos públicos apreciadores de arte no âmbito da multiculturalidade;
- E- da arte, do teatro, da música e da dança.

Estão corretas:

- a) A, B, C, D
- b) A, B, C, E
- c) B, C, D, E
- d) A, C, D, E
- e) Todas as alternativas estão corretas.

37) Educar o nosso modo de ver e observar é importante para transformar e ter consciência da nossa participação no meio ambiente, na realidade cotidiana.

- A- Ver significa conhecer e observar significa olhar e pesquisar.
- B- Observar é olhar, pesquisar, detalhar, estar atento de diferentes maneiras às particularidades visuais, relacionando-as entre si.
- C- Ver significa conhecer, perceber pela visão, alcançar com a vista os seres, as coisas e as formas do mundo ao redor.
- D- Ver é um exercício de construção perceptiva onde os elementos selecionados e o percurso visual podem ser educados.
- E- Observar é um exercício de construção perceptiva onde os elementos selecionados podem ser educados.

Estão certas as seguintes alternativas:

- a) A, B, C, D
- b) B, C, D
- c) B, C, D, E
- d) C, D, E
- e) A, C, D, E

38) Os antigos recursos de produção e apreciação da arte e acesso à produção de conhecimentos sobre arte (livros, revistas, jornais, gibis de HQ, máquinas fotográficas, aparelhos de DVD, TV, filmadoras, rádios, máquinas de reprografia) podem coexistir com as novas tecnologias. Para construir um saber competente são necessárias situações frequentes de uso/reflexão/uso das novas linguagens. Assim, o acesso precisaria ser garantido com um número suficiente de computadores por crianças, orientadas por professores com domínio para ensinar o uso adequado dos equipamentos. Pode-se:

- A- Digitalizar imagens analógicas de vídeos, cinema e fotografia, animar desenhos, criar imagens via softwares de desenho.
- B- Trabalhar a partir de imagens disponíveis nas redes ou escaneadas, contextos e imagens em projetos de artes gráficas, criar sites, fazer editoração eletrônica de revistas.
- C- Melhorar o rendimento do trabalho nas escolas, diminuindo as tarefas mecânicas, deixando mais tempo para atividades mais importantes.
- D- Pode-se alimentar os processos criativos dos alunos e conhecer os bastidores das artes através de vídeos sobre o percurso criador de um artista ou grupo de atores com seus depoimentos.
- E- Garantir aos alunos acesso rápido a um museu virtual, a imagens e textos de vários gêneros.

Estão corretas:

- a) todas as alternativas;
- b) nenhuma das alternativas;
- c) somente as quatro primeiras;
- d) somente as três últimas
- e) somente as três primeiras e a última.

39) No ensino fundamental de 1ª a 4ª séries uma das modalidades de orientação didática no ensino da Arte é:

- a) o trabalho interdisciplinar
- b) priorizar as artes visuais
- c) trabalho por projetos
- d) atender separadamente à necessidade do grupo
- e) trabalhar temas regionais

40) Qual o autor brasileiro que introduz o teatro brasileiro na modernidade por volta de 1943?

- a) Sérgio Cardoso
- b) Nelson Rodrigues
- c) Plínio Marcos
- d) Paulo Autran
- e) Monteiro Lobato

## QUESTÕES ABERTAS

41) A implantação de um ambiente alfabetizador em uma escola pública, com clientela advinda das classes populares, deve ser atitude concreta adotada pelo diretor e todos os funcionários da escola. Levando em conta essa realidade, qual é a ação mais apropriada para esse fim?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

42) Nosso jovem, independentemente de sua classe social de origem, busca uma identidade, um estilo de vida, por meio de uma diferenciação nas suas atitudes, na forma de vestir, de falar etc., para que seja valorizado na sociedade. O que a escola deve oferecer a esse jovem para colaborar com aquilo que ele busca?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

43) As artes visuais costumam ser um anexo de projetos de trabalho de várias áreas de conhecimento. Por exemplo: estudar detalhadamente a metamorfose da lagarta. Para desenvolver as atividades de artes visuais, o professor pode propor:

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

44) A Bossa Nova e o Tropicalismo são fenômenos distintos e complementares, de caráter muito diverso. Fale sobre eles.

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

